

IN SITU  
FABIENNE LECLERC

43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS  
93230 ROMAINVILLE FRANCE  
T +33 (0)1 53 79 06 12  
GALERIE@INSITUPARIS.FR  
WWW.INSITUPARIS.FR

## Martin Dammann

**12 755 000 000 jours**

**15 janvier - 25 février 2023**

**VERNISSAGE : 15 janvier 2023, 14H - 18H**

12 755 000 000 jours



12.755.000.000 Tage, 2022

Depuis plus de 10 ans, je cherche des mammifères primitifs dans les sédiments oligocènes du Wyoming. Peu de choses m'ont autant ému que les semaines d'été que j'y passe chaque année. Mais il m'a fallu longtemps pour réussir à intégrer directement des fossiles dans mon travail artistique. Et ce, en dépit du fait que les fossiles sont à bien des égards semblables à des peintures et bien que les raisons qui me poussent à chercher des fossiles soient à mon avis les mêmes que celles qui m'ont conduit à devenir artiste. J'ai beaucoup essayé. Ça n'a jamais marché. Un squelette humain, c'est une métaphore : la mort, la fugacité de l'existence, des peurs ; toutes sortes de significations viennent à l'esprit. Mais le squelette d'un cheval primitif ? Ça reste ce que c'est : le squelette d'un cheval primitif.

Les sédiments où j'effectue mes recherches se sont déposés au cours de la transition Éocène-Oligocène, il y a 35 millions d'années. Ce paysage aujourd'hui aride et extrêmement chaud était alors un habitat humide, couvert de forêts, aux températures modérées. On chemine dans les canyons qui sillonnent la région, cherchant de l'œil le blanc légèrement plus clair des os et des squelettes qui se détache sur les parois. C'est une rude tâche que de les ramener à l'air libre. Chercher, trouver et préparer des fossiles rappelle fortement la réalisation d'une peinture.

Puis est arrivée la pandémie. Pendant deux ans, je n'ai pas pu aller aux États-Unis. J'ai regardé des milliers de photos du Wyoming. Encore et encore. La deuxième année, j'ai commencé à faire de ma nostalgie un travail. Je cherchais une sorte d'essence de mes expériences là-bas. Je voulais traduire la pictorialité des fossiles dans la structure de l'aquarelle. Les fossiles sont souvent aplatis. Comme une peinture. Ou en trois dimensions, comme une sculpture. Ils se déposent au hasard mais ce hasard produit des compositions d'une qualité séduisante. Des parties peuvent se désagréger, se déplacer, se déformer, se détacher. Un fossile est la trace des derniers moments d'un être vivant. Une trace qui peut être lue. Comme une image. J'ai peint et dessiné les photos de mes recherches comme si elles s'étaient déposées dans un sédiment. Comme si mes souvenirs y étaient inscrits. Mais l'enjeu n'est pas de raconter des histoires. Les images ne racontent pas d'histoires. Elles montrent des moments.

Qu'est-ce que cela signifie, creuser le sol ? Dans la texture d'un lieu, dans son histoire ? On pourrait penser que cela revient surtout à modifier un lieu. Mais les trous que je creuse disparaissent en un an ou deux. Bien différents en cela de l'empreinte que mes recherches ont laissée en moi.

Martin Dammann

IN SITU  
FABIENNE LECLERC

43 RUE DE LA COMMUNE DE PARIS  
93230 ROMAINVILLE FRANCE  
T +33 (0)1 53 79 06 12  
GALERIE@INSITUPARIS.FR  
WWW.INSITUPARIS.FR

## Martin Dammann

*12 755 000 000 jours*

15 january - 25 february 2023

OPENING : January 15th 2023, 2PM - 6PM



12.755.000.000 Tage, 2022

12 755 000 000 jours

For over 10 years I have been searching for primeval mammals in the Oligocene sediments of Wyoming. Few things have touched me as much as those summer weeks each year. But for a long time I could not integrate fossils directly into my artistic work. This despite the fact that fossils are in many ways very similar to paintings, and despite the fact that I believe I seek out fossils for the same motivations that led me to become an artist. I have tried and tried. It has never worked. If you take a human skull, you have a metaphor; death, transience, fears; all kinds of meanings present themselves. But the skull of a primeval horse? It remains what it is: the skull of a primeval horse.

The sediments I am searching in were deposited about 35 million years ago during the transition from the Eocene to the Oligocene. What was then a forested, moist habitat with mild temperatures is now an extremely hot and dry landscape. You hike through canyons that crisscross the land, looking for the slightly lighter white of fossilized bones and skulls peeking out from the walls. It's hard work to bring them to light. Searching, finding and preparing fossils is a lot like making a painting.

Then came the pandemic. For two years, I could not come to the United States. I looked at the many thousands of photos from Wyoming. Over and over again. In the second year, I began to translate my longing into work. I was looking for some kind of essence of my experiences there. I wanted to translate the imagery of fossils into the structure of watercolors. Fossils are often flattened. Like a painting. Or spatial like a sculpture. They deposit randomly, but that randomness leads to enviably good compositions. Parts can disintegrate, be displaced, distorted, cut off. A fossil is the trace of the last moments of a living being. A trace that can be read. Like a picture. I painted and drew my photos of looking for fossils as if they were settling into a sediment. As if my memories were being embedded. But it is not about telling stories. Pictures do not tell stories. They show moments.

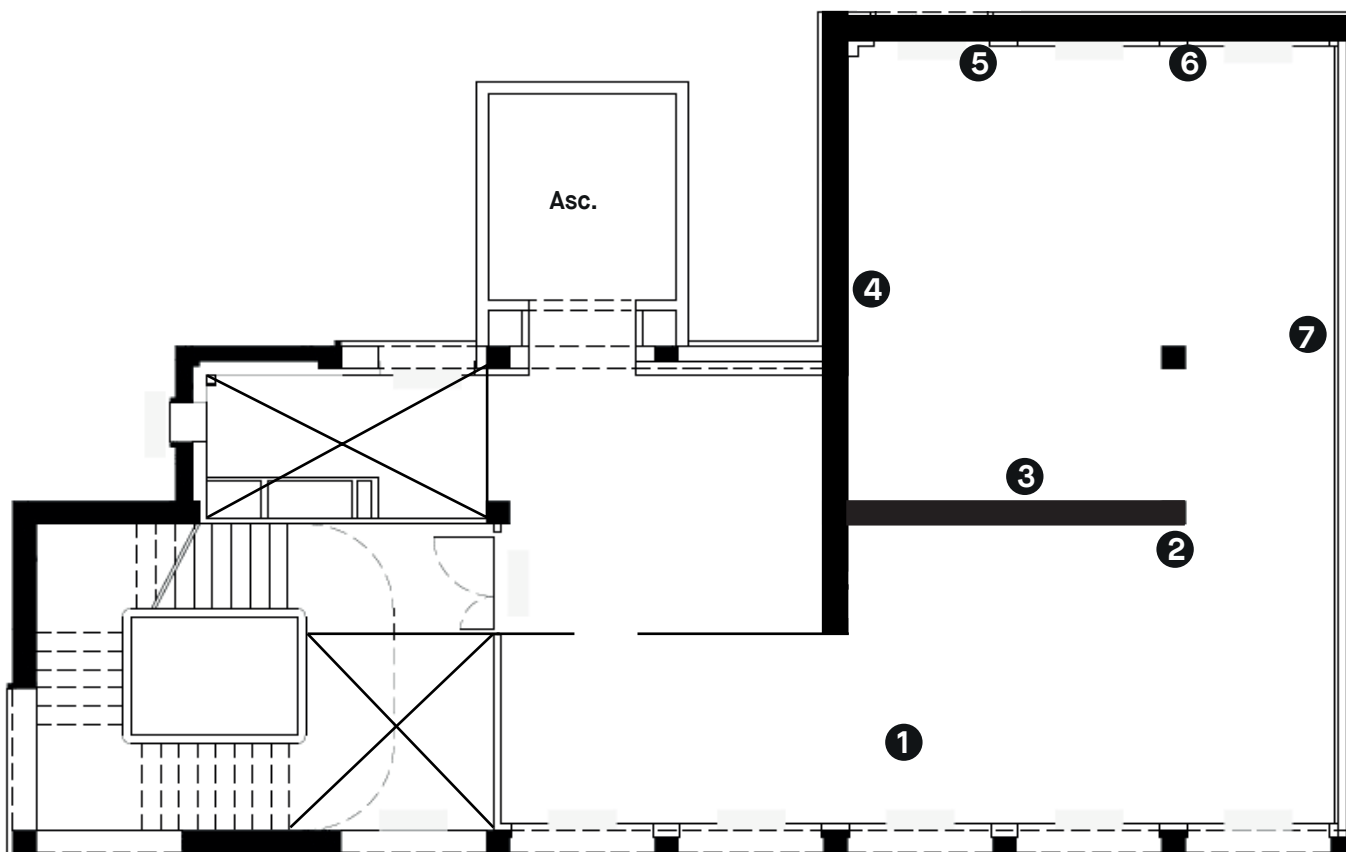
What does it mean to dig into the ground? Into the texture of a place, its history? One might think that this is mainly changing the place. But the holes I dig disappear in 1, 2 years. Quite different from the touch that searching has left in me.

Martin Dammann

# In Situ - Martin Dammann

12 755 000 000 jours

- 1

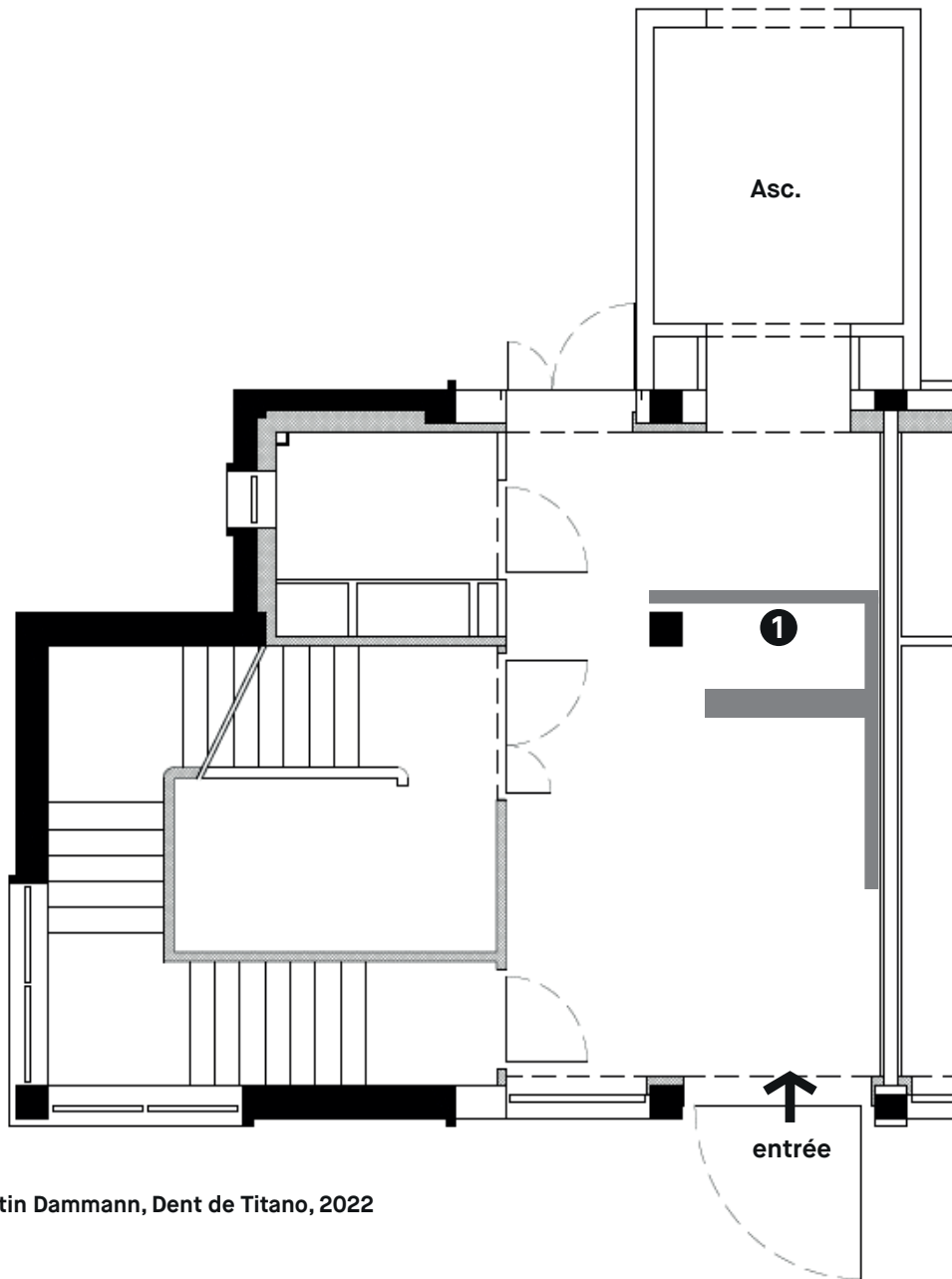


- ① Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Searching, 2022
- ② Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Finding, 2022
- ③ Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Mesohippus bairdii 2, 2022
- ④ Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Poebrotherium wilsoni, 2022
- ⑤ Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Mesohippus bairdii 1, 2022
- ⑥ Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Lepictis haydeni, 2022
- ⑦ Martin Dammann, 12 755 000 000 days/Daphoenus vetus, 2022

# In Situ - Gary Hill

12 755 000 000 jours

## RDC / Ground floor

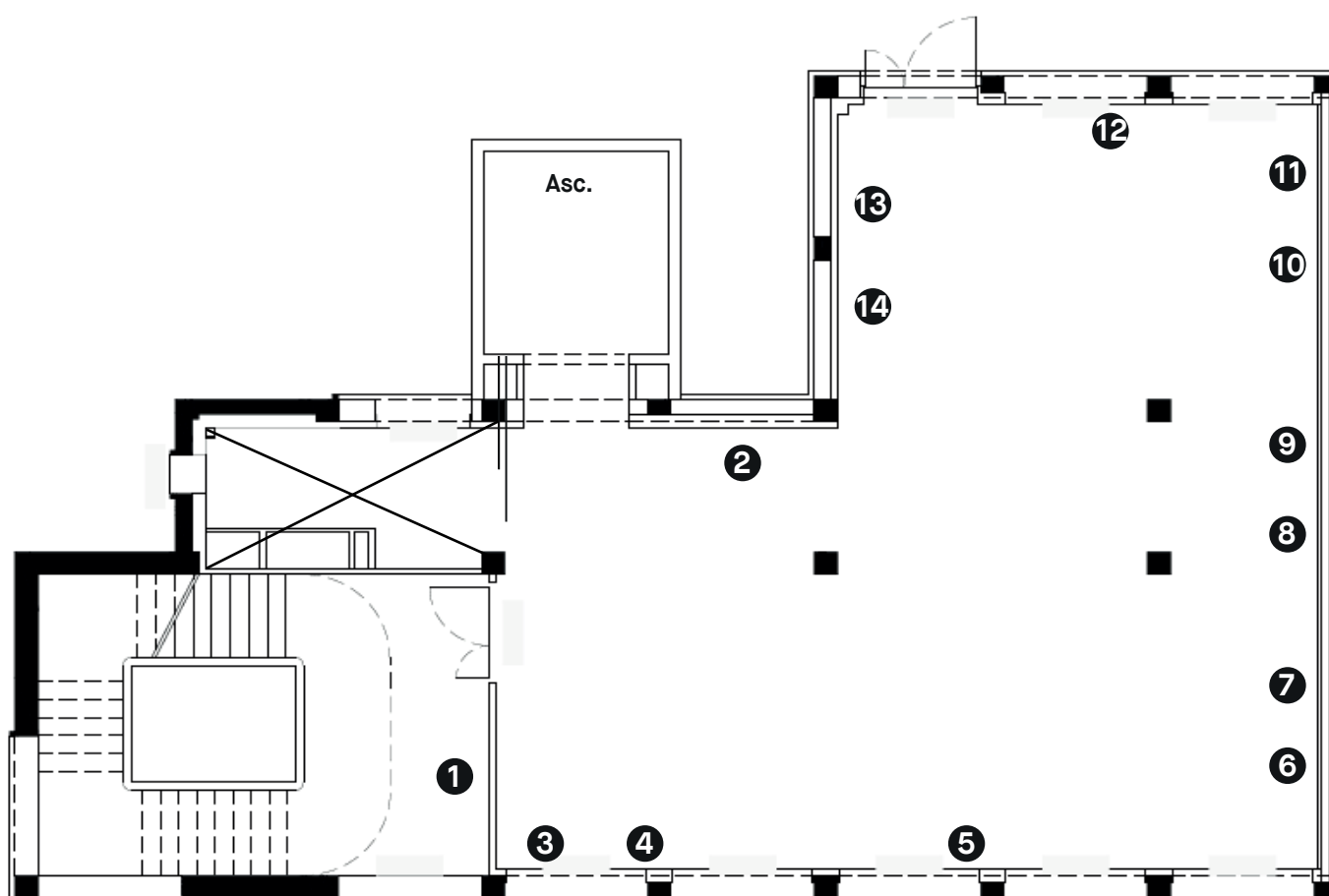


① Martin Dammann, Dent de Titano, 2022

# In Situ - Martin Dammann

12 755 000 000 jours

## 1er étage / floor



- ① Martin Dammann, Dans le chadron, 2022
- ② Martin Dammann, Warpig, 2022
- ③ Martin Dammann, 12.755.000.000 jours, 2022
- ④ Martin Dammann, Au Mondberg, 2022
- ⑤ Martin Dammann, Lusk (Wyoming) 1, 2022
- ⑥ Martin Dammann, Fuyons vite, 2022
- ⑦ Martin Dammann, Les Terres de Jeb, 2022
- ⑧ Martin Dammann, Un bon jour, 2022
- ⑨ Martin Dammann, Concrétion, 2022
- ⑩ Martin Dammann, Blanc de Nuit, 2022
- ⑪ Martin Dammann, 104° Fahrenheit, 2022
- ⑫ Martin Dammann, Lush (Wyoming) 2, 2022
- ⑬ Martin Dammann, Mur d'eau, 2022
- ⑭ Martin Dammann, Rêve éveillé, 2022