



Une sculpture vivante de Lars Fredrikson.

(Photo Ch. Leprince)

● Lars Fredrikson chez Chave

L'exposition que nous présente Alphonse Chave, passionnément attaché à la découverte de nouveaux talents, sort vraiment de l'ordinaire. Son titre est déjà tout un programme : « Occupations spatiales et psycho-puls générateurs ».

Lars Fredrikson est né à Stockholm ; dès son plus jeune âge, il s'intéressa à la peinture et surtout au dessin, créant des œuvres à peine teintées. Plus tard, dans un centre de recherches militaires, il fit d'intéressantes études de chimie, puis il travailla comme radio à bord de

navires, ce qui lui permit de faire le tour du monde.

De son travail de radio lui vint l'envie de fouiller l'électronique plus à fond, puis il fit des collages sur le thème « condition humaine » qu'il exposa en France, à Avignon.

Les mobiles ne pouvaient que le passionner et il construisit ses premières sculptures en partant d'un lot de moteurs et de pièces électriques. Le rythme à qui il voue son existence depuis son enfance le conduira tout naturellement à l'animation par l'électronique. Dans ce genre d'idée, Alphonse Chave nous propose un écran blanc à l'envers duquel se meuvent plusieurs petites boules apparaissant gracieusement et semblant se chercher sans se rencontrer.

Poursuivant ses recherches Fredrikson, passant des « appareils - sculptures » silencieux et strictement visuels en vint bien sûr à l'audio-visuel avec des bruits produits électroniquement.

L'artiste déclare d'ailleurs que le rythme de ces impulsions est fondé sur la gamme des rythmes organiques humains. De plus, grâce à la stéréo, le temps intervient et le bruit se trouve déplacé

dans l'espace. Un extraordinaire appareil de ce genre est exposé rue Isnard.

Dans une salle obscure, des battements puissants et graves accompagnés d'éclairs, nous placent dans un autre monde. En sortant, nous retrouvons le calme grâce à l'écran blanc dont nous vous avons entretenu plus haut.

Une exposition insolite mais qu'il faut avoir vu.

C. L.

Nice. Mathon
19.6.1969